



## Incitation aux jeux de mots

*Raiponce aux Jean : écho apologétique*

à « Qu'ai-je donc fait »?

D'Ormesson, 2008,

premières pages de *Poeta fui e cantai*

Certains se posent des questions *en corps*. Il est possible que ceux-là soient, sinon les plus heureux, les plus vivants. D'autres baissent les yeux vers *cette aire* qui les rassure et les angoisse. Et d'autres se regardent. Tous remarquent qu'il y a du bien, qu'*il s'aime*. Mais les *malins* et les *mous tons* conservent, *sourds-riant, sous rires*. Certains s'assurent de ce certain monde incertain où *raisonnent* des cloches de beauté, mensonges, laideur et vérité *par fois*.

Beaucoup veulent marcher plus loin que les mythes, et toucher la lumière avec leurs talons. D'autres *ventent* des bulles. D'autres *encore* couvrent les chaînes perceptibles par l'extérieur *des corps*.

Beaucoup sont heureux ou se contentent d'être malheureux. Beaucoup se rassurent par l'action pour s'assurer un garage, des *bonnets*, tout le nécessaire à *l'heure air*. Les uns sont gâtés, chacun peut-être en être *d'avantage*, les autres bien moins, et peuvent *selon les fois* vivre différentes choses. Les uns sont *comme un phare à « on »* dans notre *histoire* ; les autres réalisent les routes. Le plus excitant est qu'il faut en être, s'atteler jusqu'à la mort : on se demande, *en tête de l'art*, d'être. On *vit* : son passé, son avenir et sa mort *sur une balance dépensée* où se répondent et *se con-pansent* méfiance et espoir. On trouve, on perd, on évolue, on retrouve... : on *naît* pas rassurant. Quand *seul-ement*, nous tâtonnons vers nos choix, nous nous divisons, paradoxalement à l'instinct de *Trotter*, même nous-mêmes ; pourtant *Léon dit* : c'est nous? On doute parfois. Vivre renverse, rassure, et charme. Sans être *en corps las*, sont admirables et enviables les respects gagnés, entraînants par le rythme *du son semé*, non par *le tant compté*, à travers le désir, le partage, et la mémoire de l'émotion, faculté exaltante...